

Ruimtelijke Parameters voor een creatieve ruimte – Devoldere Architecten - TIMA

1 **gevoel van licht:**

De helderheid van een ruimte. De lichtinval kan van buitenaf zijn of afkomstig van interne verlichting.

2 **gevoel van ruimte:**

Dit heeft betrekking op het volume van de ruimte. Wanneer men in een kleine ruimte te dicht op elkaar zit kan dit eng aanvoelen.

3 **akoestische absorptie:**

Om een goeie en rustige communicatie te verkrijgen in een groep mag de ruimte maar een kleine nagalmtijd hebben.

4 **geluidsafscherming:**

Het geluid van de buitenomgeving kan als storend optreden. Dit kan een groep sterk afleiden.

5 **natuurlijk vloeiend pad:**

Niet enkel de ruimte op zich maar ook hoe je in die ruimte geraakt is erg van belang. De weg er naar toe kan de sfeer en het gevoel beïnvloeden.

6 **verschil tegenover werkomgeving:**

Door nadruk te leggen op het feit dat een persoon niet in zijn normale of een klassieke werkomgeving zit, zorgt dit dat hij anders reageert en nadenkt.

7 **contact met buitenomgeving:**

De ervaring om tussen vier muren te zitten kan beperkend werken voor een open geest. Het gevoel van contact met de buitenomgeving geeft verheldering.

8 **hergebruik:**

Een goede ruimte zou een 'terugkerend waw effect' moeten teweeg brengen. Het is een gemiste kans als de ruimte na een aantal keren als alledaags wordt beschouwd.

9 **flexibel thema:**

De inkleding van een ruimte volgens een bepaald thema kan stimulerend werken. Door verschillende thema's te kunnen maken reikt men verder. Als basis hebben we een onbepaalde ruimte die bewust weinig invloed heeft.

10 **flexibel licht:**

Binnen een traject is er niet altijd nood aan eenzelfde lichtintensiteit en lichtwarmte. Door dit te regelen kunnen de deelnemende personen extra gestimuleerd worden.

11 **flexibele visualisatie v ideeën:**

Dit heeft betrekking op hoe documenten en nota's kunnen worden visueel voorgesteld.

12 **flexibele ruimte:**

Door een ruimte als flexibel op te vatten, krijgen we meerdere ruimtes in één. De ruimte kan omgevormd worden volgens nood. (moduleerbaar)

13 **flexibel meubilair:**

- 1 Op ergonomisch vlak. Het verstellen van de hoogte van de tafels in functie van de opdracht.
- 2 Op vlak van organisatie. Het mogelijk maken om zowel grote als kleine groepjes te vormen.verplaatsbaarheid.

14 **structuur:**

Om een goeie samenwerking te verkrijgen binnen een groep is een vorm van orde noodzakelijk. Die orde kan zich zowel uiten in de werking als in de vormgeving van de ruimte. ook een geordende chaos kan een bepaalde structuur ondersteunen.

15 **dummyproof:**

De gebruiksvriendelijkheid in een ruimte is erg belangrijk voor het succes ervan. Als de stuurman niet weet hoe de ruimte werkt heeft het geen zin om veel technologie en flexibiliteit te implementeren. Hierbij verwijzen we zoals naar genruik van de ruimte zelf , modules, technische faciliteiten als bij wijze van spreken de koffiemachine.

16 **fun factor:**

Leuke en verrassende elementen kunnen stimulerend werken. Een sessie kan langer duren en heeft meer effect als ze niet gaat vervelen. Deze Fun-factor kan op vele verschillende manieren bekomen worden.

17 **catering:**

De basisbehoefte van een mens mag niet over het hoofd gezien worden. De mogelijkheid om een hapje of een drankje aan te bieden werkt bevorderend voor een groep.

18 **pauze knop:**

Creativiteit van de hersenen vergt veel energie. Door op het juiste moment een relax moment in te lassen kan men vaak meer bekomen. De ruimte moet dit mogelijk maken (ofwel door binnen de ruimte een andere sfeer te kunnen creëren , ofwel door een extra ruimte beschikbaar te hebben om even te gaan pauzeren)